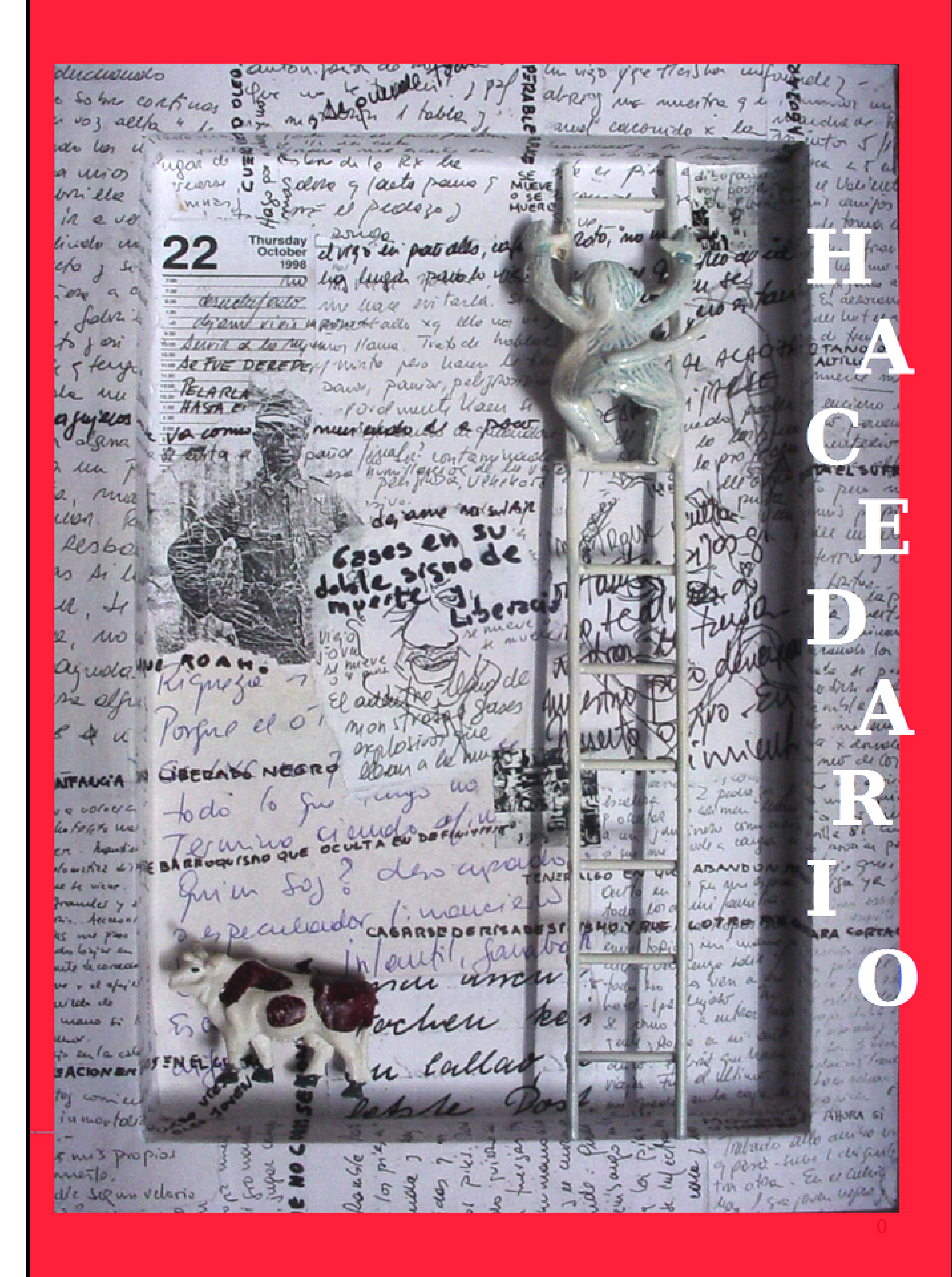

22
Thursday
October
1998
Gases en su doble signo de muerte y Liberación

HACEDARIO

(o "el que hacer de la poesía")

Ismael Smith

POEMARIO

ISMAEL SMITH
http://maxilarenelbarro.blogspot.com.uy/

Ilustraciones y Obra de Tapa:
Roberto Saban, Artista Plástico

www.robertosaban.com.ar

Roberto Saban Youtube

aleph inverso:

AQUÍ

las cosas tienen otro nombre:

el tacto de tu olor

se funde al gusto – y el oído modela

VÉRTIGOS de un abismo:

sos el f o c o

en que las cosas BRILLAN /

R E L E N T E

QUE PENETRA EN LO MIRABLE

goteándose

en mordientes y humerales :

en A L E P H r e v e r s i b l e /

DE ESPEJO EN SU contrario:

ASÍ

todos TUS puntos

confluyen

desde antes... :

presagios en la prosa de los días:

Y un murmullo de labios

QUE te siguen /

TRASBASANDO

EL ORIGEN DEL LENGUAJE…

llamado:

te gritan mis tendones...
mis arterias te gritan...

DESDE
tu boca rezan

mordientes de un silencio

ROMPIENDOSÉ
a tu tacto :

EN ENJAMBRE DE LABIOS
VERTEBRALES DEL VERBO
...

te gritan mis arterias
mis tendones te gritan:

(EN músculos-inconclusos

hasta latirte cerca)

gritando -TÉ -EN - PULSIONES

en huesos tembladeral

TRAFILADOS DE INSOMNIO/

Y un cuerpo

engrillado

A EPIFANÍAS...

Obviedad:

Escarbando en la hoja
El ojo invade
Territorio en el juego
Del pleonasmo:

/Metáfora que branquia el líquido en la forma/

Enlabia la humedad en poros
que se exploran :
***Tallan la epifanía del pretexto* :**

/Cuando toda palabra
F u É también

un *neologÍsmo/*

-asì el poEma-

<u>LOS NOMBRES</u>

I

<u>La música</u>

<u>O el nombre</u>

La

música te nace

en elipsis q enigman

los verbos del insomnio :

aleteo de venas y luciérnagas

que crujen

en fuego de violines

como tibio silbido

de huracanes y rezos/

/<u>sos</u>

el flexivo en la espesura de la noche

engrillada de cóncavo -convexos/

...donde nace la "eterna sinfonía"

de huesos y uñas y tendones

que trabajan las cuerdas de la c a r n e

desde-el *primer silencio*

hasta tu nombre…

II

EVOLUCIÓN:

- Confundir en principio:

Deseo con amor con vértigo o con sed ¿…?

Palpitación con muelas con mareo con fiebre ¿…?

Delirio con diabetes con críptico con ira ¿…?

(a p a r t e)

-[Neomodernidad escrutando plegaria

Altares en el neón/megabits del olvido…:

-Precipicio

los cuerpo

a UN abandono

PRÓXIMO ??]

- Entrelazar la trama al argumento:

(Cuando hablo de vos y las tormentas

Y un rayo partenoche que escarba de tus labios

Y en soledad un lirio hace pesar los días,

Y nuevamente crece la arena en los relojes

y el segundo incrustándose A - LAS horas/

Como respiración

de un universo anverso:

Y Se hace humedad que invade lo palpable

Lo único palmario-percibido:

Lo aprehensible que en manos se desgarra :

- D i l u c i d a r l u e g o

todas las diferencias / para saber decir

si ya morimos / o somos AQUELLA sombra /

masticando Éstos versos

- Tenuemente EN LA HOGUERA de TUS N O M B R E S ??

ARTE POÉTICA
(2001)

en la mitad
precisa de un *instante*
el tiempo suena más a hueso roto
que a /reloj/ muriendo de a segundos:
escucha el lamento de los cuerpos / su rutina de vértebra sin alma /
su duelo contra el filo de los dientes:

-g e m i d o
del p o e t a

y sus d e m o n i o s … -

CRONOS:

(o* : el olvido inmanente *…)

¿ME ESTOY QUEDANDO SECO / DISECADO:

COMO CUERPO DE ALGO INTRASCENDENTE

(INOCUA LAXITUD DE UNA AÑORANZA)

(ESTATUA DE CENIZA Y REMANENCIA)

EN EL SURCO DEL DÍA / ATRAVESADO :

COMO SOMBRA QUE LLEGA HASTA LA HOGUERA

- DESDOBLADO EN COSTILLAS Y PUÑALES :

EL OJO-DE-UN – R E L O J J J

QUE ME R E S P I R A… (?)

BREVE RELATO (VII):

…y

AMANECE primero

***desde el* centro de vos**

hacia la* conjetura *de las sombras :

(l u z)

que se desgrana

***en* tibio fragmentario**

de recorrido *inverso* a lo pactado*:*

en l a b i o inaugural

la yema de tus dedos

hace fosforecer el roce de epidermis /

l u c i é r n a g a s

***la* urdimbre del presagio**

y

tiendes la *epifanía* en la red de tus mieses*:*

boca

que - luminece-el nombre

y* sus mordientes *:

entre tu cuerpo y yo

el ritual que nos bebe / desgarra los vestigios

de la noche temblada:

EN H A C E D A R I O

[Breve relato:](#)

[LO VIRTUAL](#)

Lo	***Le***
VIRTUAL	***VIRTUEL***
Los	***Les***
Virtuosos	***virtuoses***
CONTRA	***CONTRE***
LAS HERRAMIENTAS	***LES OUTILS***
de	***de***
LA NOCHE	***LA NUIT***
tecleando	***tecleando***
tecleando	***tecleando"***

"Desde el dolor de muelas"
JACK JËLMAN

... adhiero
por las dudas
a esta BOCA PARTIDA,
a este *tiempo* de otro, al ritmo de *esos* labios...

AL OLOR de EQUINOXIO, aL MUGIR DEL CABALLO, a los ombligos huecos,
a ésta palabra inerte

Respiro por si Acaso:
"Dialéctica bestial
d e l e n g r a n a j e" :

- Los huesos se deshacen al ritmo del teclado:
- Alguien está naciendo sin costillas:

(reviso los buzones ... "no hay mensajes")

Con - Nota`l - Pié

(“de-éste-verso atádo a-tu-palábra”:)

como el tacto primario
de un recién nacido:

la piel (en su pronóstico)
trasiega* (1) */ fosforece

rehilándose al tejido
de la *noche rasgada* (2)

para que-en-dos
gotée :

Vertida en semejanza (3)

sobre el umbral desnudo
/ de tu espalda /

[1] trastornada / revuelta:
de una vasija a otra
el labio ensortijado
[2] en líquido que muda el sabor de la noche / / .
[3] Figura que compara la cosa con su otro:
- símil despellejándose en espejo

Heredad :

Andamiaje

del vínculo primario

en-el guiño textual

de los simientes…

(Disidencia del ojo y su espejismo

que canta-faena-esculpe

los *filos*

de-lo-otro…)

Se - funda

lo esencial en lo gregario:

abrazo tronando en los veneros [1]

sutiles de-una noche

Inaugurada:

y se extracta

el sentido en su simiente…

y se disuelve

el tiempo en su adjetivo…

y una mano-pequeña mece el sino del día…

augurio

germinal de la tibieza…

tibiamente …

tibia…

tú…

[1] Manantiales de agua.
Líneas orando al sol de los relojes...
Origen y principio de las cosas…

de *CAFÉ SIN AZUCAR* (2004)

V

Incrustado en un muro
de ladridos
y la palabra /p e rr o/
aveces muerde...

silencio invertebrado
garganta
las costillas

y no hay primer milagro
que llene el hueco mudo:

la mosca con sus alas de serrucho
hace tic tac
a la hora en adjetivo:

la d i g e s t i ó n en su saliva
es la m e t á f o r a

METONIMIAS :

I

[trepida
en el OJO del pleonasmo ?:
- retina que disputa
la arista de los dígitos / (la cifra) que quebró
la sílaba en su hueco :

contigüidad las cosas – de unas manos
con cayos de – querencia devastada :

- alfarer@ que quema las ánforas del tiempo

en sus costillas

II

Dolor
de toro-rojo sudando su agonía/
o garganta rasgada regurgitando entrañas :

costillas - shilet
cimbrando
el ansia de la pausa :

- duelo de incisivos … en la *mordiente* de los siglos…
y el *poema*

III

(desamparo)

Umbral de greda - fábula devastada
en última plegaria y primer parimiento:
en lagrimal
que escupe-el suelo

/contra nadie/

y rezan la presencia de –un–algo que diluya?:
En estertor cadencia se maceran los ojos :
Con nada
para ser
epígrafe de orillas…?

IV

(n o c t u r n @)

- trepídas en la hipérbole que silencia adjetivos:

en ojo que-eterniza perspectivas
/
planos dislocados en horizontes breves *:*

- disuelves
el vacío de arquetipos
- desnudás
sustantivos y pronombres *:*
maderamen
de signo/hueso/insomnio
hendiendo el abismo en la cesura…

- desgarrando* en pupilas *- las fauces - de la noche

RITUAL

este hijo bastardo que nos mece :

- ángulo diametral de nuestra herencia -

- palabra de cómplice con rostro -

- mutilación arcaica de lenguas sin testigo -

monumento de sal a los silencios

cantando eternidad en osamentas

desde el miedo

de un dios

imaginado

DIALÉCTICA

(o digestión inconclusa)

Y se va desgranado:
como un acantilado que fue roca: /hoy arena/
/como una vieja esfinge
que fue rezo de esclavos/

los colmillos y ojos se van haciendo puntos
diluidos / inocuos / inconclusos :
un enjambre de moscas que las dispersa el viento...

clavado
al piso - a las baldosas
con costillas hambrientas que transpiran estómago
se desgrana
pidiendo
un ojo que la cargue:
que le acomode el vientre/
que le junte los puntos
que como migas caen
para ser
a l i m e n t o
de buitres y palomas/
o esporas que se clavan
a un lagrimal - INERTE

Dialéctica VIII

(el hambre...)

el gato del vecino
abierto de entrepiernas
maullando en la parilla :

son siete ojos

babeándose

en estómago :

así es el hambre :

/ DIJO /

pero:

sin gato / sin parrilla
sin vecinos / sin muelas

sólo ojos
maullando como moscas
y
buen
provecho !!!

Plusvalía

(o La muerte de Sunca-Man, el hombre que construye)…

"Otro albañil muere al caer de un andamio"

Sacado hace unos años del titular de cualquier diario matutino.

desgarrado-cruje
/desde el hondo hueco de la carne/
se parte y cruje:
piso que lame el hueso hecho epitafio contra el mármol/

/el número perfecto cierra el círculo/

ganancia que viste
(como   a s t i ll as   )

LA ÓSEA QUIETUD

DE UN BUEY

QUE NO RESPIRA

BESTIARIO II

(cuando

/el silencio/

h a c e de
e
c
o

y los nombres se r a s g a n sin decirse…)

dentelleada que escarba y se retuerce:
carne que FRAGMENTA en incisivos:

(SONIDOS PARIDOS):

del amor o la ausencia??:

el hambre suena en las costillas

como enjambre de uñas que trabajan…

y este vano en el día , que respira

hace a los ojos

en lágrimas

de mármol…

HEREDAD

somos hablados por los nombres de otros // otros
tendones vienen de nuestros huesos
(voces paridas en contracciones mínimas
de un vacío que se expande como el tiempo) :

los rostros transitados que nos visten
truenan desde los ojos
y nos nacen

bestiario I

Anémonas

aúllan

racimos de sal

desde su (pubis)…:

otra niña que duele

en sus ombligos

TA-RA-RE-A

lagos de viento y luz en el espejo:

la mirada se pierde

en la fonética de un cuerpo

q

ue se dobla..

tras el f i l o …:

de la hoja…

pabellón psiquiátrico

seis paredes gregaria

la garganta reseca del autista…

en la noche de insomnios por venir/

el músculo desanda pesadillas:

ojo que escarba / en la sombra vertical de las ventanas

y / NO / hay / silencio / donde dormir las voces:

la caída comienza

justo antes de cerrar

el último escalón

de

la

PalabrA

https://www.youtube.com/watch?v=Inr2NuGiQaQ

POEMA LUMINOSO

Éste
/*es un poema luminoso*/

(sin aurora boreal ni noctilucas
sin pabilo de vela ni relámpago
sin vía láctea que rasgue en dos la noche
ni una luciérnaga atadas a los detalles,
sin faros ni faroles
ni señales
de eclipses ni tormentas
ni estallido)

/ ÉSTE /
***es un poema luminoso*:**

S ó l o habla *de* *V O S*:

y es s u f i c i e n t e.

Muchedumbre…

(o el* mendigo invisible*)

… y
en esa piel
de OjO seco
sin o m b l i g o s …

con las lenguas del paso
/ acechando/ :

el persistente sabor de las baldosas:

(casi un cadáver sin métrica ni olvido…)
(casi una catedral de plegarias rasgadas…)
(casi 1/2 minuto de latido incrustado…)

ÉL
no es lo marginal…:

VÓS

SOS

el M Á R G E N ¿…?

TRANSPARENCIAS

como un ventrílocuo
que habla
con su estómago/
escucho:
la mordaz letanía /
el hambre del reloj* apuñalando dientes *:

/ mordaz son las entrañas del nombre en que dibujas /
. . .
y un opúsculo de lenguas se agazapa
detrás de las orejas que respiran
...y las *orquídeas* van
del epígrafe al réquiem

y hoy:

/ àlguien se va à morir . . .

DE TANTO

ser mirado
t r a n s p a r e n t e /

Poemas para ser Leídos con los lAbios hÚmedos



LA LUJURIA (2001)

“Extraño a una mujer:
Eso no sería un problema,
si pudiera recordar de quién se trata”
-"Desde el dolor de muelas"-
Jack Jëlman

UN Arsenal de labios que se hincan
en OTRA desnudez *sin com*pasiones:
des*garrar*
de jugos / dientes / *profecías*

...pretendiendo quererte de a pedazos/
taladrando escaleras en el pubis/

en sentidos que precisan
varias manos
para h*acer del amor*
***algo creíble*...**
Abrazo primario
destituyendo siglos
d-E-volución estética:

la noche in ven t a gÁtos
m a u ll a n d o* tus *g e m id o s
y no hay c a m a capaz
de sostener
un solo *resplandor*
que te recuerde...

ODA A LA MASTURBACIÓN FEMENINA

(o te acordás de mí ????)

" mastúrbate, abandona,
cuida el clítoris como a la piel de un niño,
escucha el viento que suena detrás
de la ventana cerrada, guarda tu jugo
a escondidas del mundo
y mastúrbate "

Irene Gruss

Una mujer
pariendo una falange:
músculo contrayendo
su entrepierna/

promesa sanguínea
respirada
en dos tiempos
que excusan
los relojes…

Refugio de pieles
contra el viento
rescatando huracanes
***"de la herida"*/**

sentencia de alquimista
entre los labios/

Visitante fugaz:

…con el tacto

de la noche

en tu silencio…

META

LENGUAJE

los renglones
pujan
éste verso /
no hay línea / que no guíe
hasta tu letra *:*

So s
el centro del centro
de los sismos

y el punto cardinal
***deste* poema:**

/ *ARCOLUZ* que derrama sus enigmas /

/ hueco donde yacen las *RESPUESTAS* /

V a m p i r i s m o :

I

- no practico la inmortalidad en diferido

- no temo a crucifijos de pleonasmos

- no incrusto colmillos de hedonismo :

Respiro de costumbre como todos…

/ SINEMBARGO /

puedo rastrear tu olor cual perro sanguinario
ensayar canibalismos en tu plexo

desearte los jugos / la quijada

puedo
intuirte las mareas
y leerte a trasluz desde un espasmo

EN SÍNTESIS:

Te observo con plegarias de saliva
Con piel que se derrama por tu espalda
Con labios afilados en tus dientes
Y esta aridez
escarbando en la garganta…

o s e a :

/ TE miro mirarme y me das SED /

https://www.youtube.com/watch?v=chjp2BhPZnM

II

(sobre la sed saciada
...sobre la sed...)

Sabía
que beberte
traería consecuencias:

sismo en las papilas / rudimento...:

de-esta humedad de sacrum que se escarban...:

de esta acuidad necesitando / TÉ
y sudando:
en un lunes que llueve
de sudarte

Como un adicto/a/vos
que se tiembla/sabiendo
sediento
en-el sabor que trasiega la carne:

a n t r o p ó f a g i a **erógena** ***erosionando el diente:***

- la dentellada abierta
- la glándula GREGARIA
y el estertor del ***t e m p o***
m u s i c a n d o :

el tensor de los cuerpos
que crujen

/ R E S P I R Á N D O S E /

III

(sobre el gusto / los jugos / la mordida...)

SABERSE:
desde una piel ajena calada en las encías:

dEste plexo - prensil :
todos tus labios:

gritando mé

-EL HIMNO DE LAS COSAS:

...en cada CONTRACCIÓN
del universo

en cada dilación
del mundo derramado

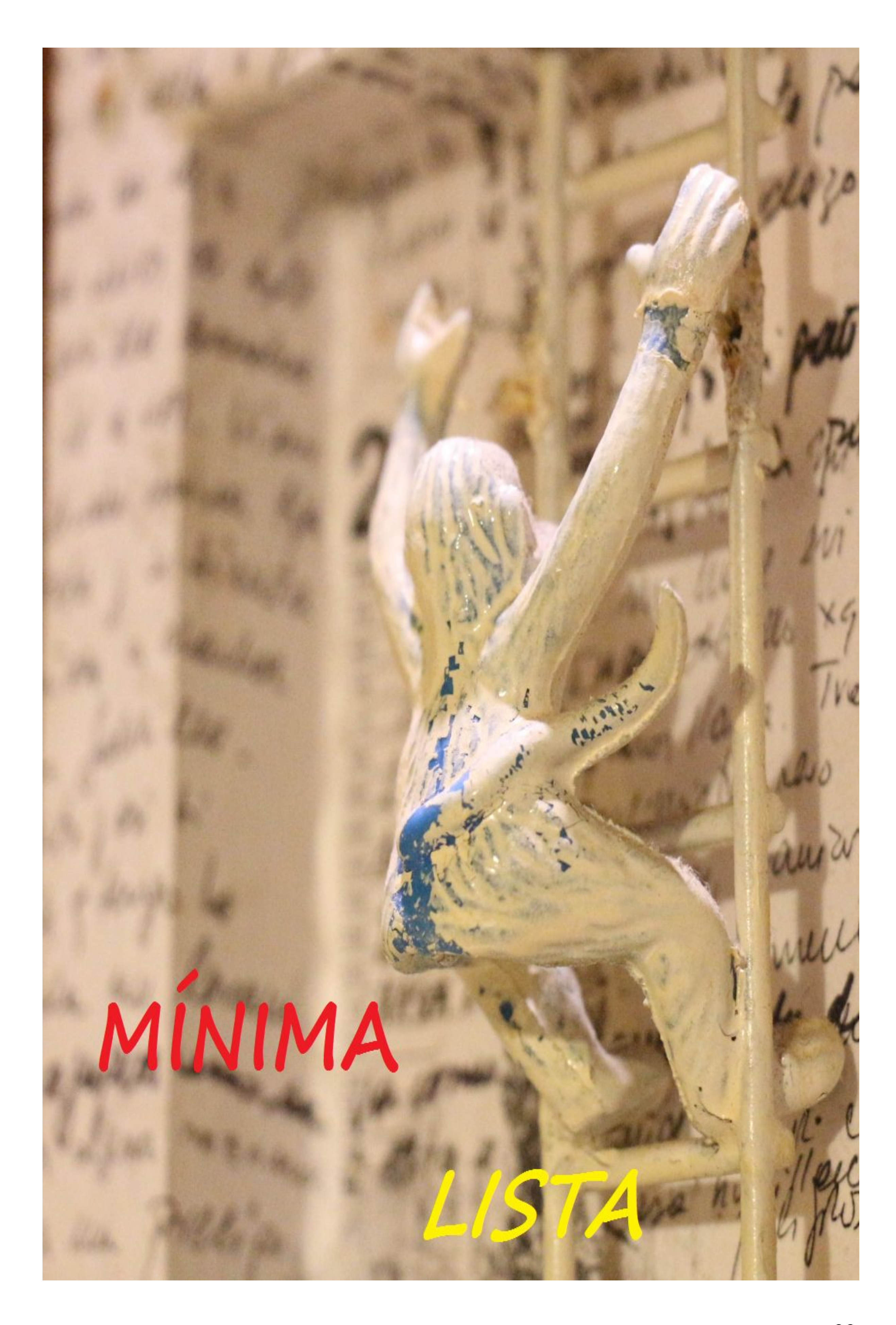
y s o s:

/el brocal de los abismos/

el nombre de la sed y sus plegarias:

sinestesia varada de las pieles

y de u ñ a s A B R E V Á N D O S E en metáfora


MÍNIMA
LISTA

mínima
lista

(fragmentos garabateados en el reverso del librillo de hojillas)

i

sobre el pedestal de los insomnios
sobre la quietud de los panteones
tu nombre brilla y estremece:
tu nombre sencillamente inmenso.



ii

BOCANADA QUE EXPANDE EL BORDE DE LOS CUERPOS:
respirarte

iii

UN MIEDO P R I M A R I O y P R I M I T I V O :
EL QUE NO E S T É S…

iv

testarudo ejercicio del lenguaje: mirarnos

v

recordar: en puntos suspensivos que persuaden:
tu olor a permanencia



GUERRA
GUERRA
GUERRA
TOME
LIBRO
Paremos
la agresión
IMPERIALIS
VUELV
OJO
Centro Cultural Tierra del Sur
Asamblea Lezama Sur
Indymedia Argentina
REVOLUCIO
el che vive
BAILE
COLCHON
que se va
todos
VERANO
DRON
HOY

...SIóN...



Un hastío prensil

nos parte el ojo / nos diseca la lengua / nos muerde en sus *entrañas*:

En que lenguaje talla su destino la muerte...?

... y HEBRA un muro *impugnable* :

muralla que trasiega la sangre de otros niños

y

un padre atenazado al hueso de sus hijos:

Esta es la historia no narrada :

Hicieron

de sus iconos metralla:

Un desangradero **temblado** en el silencio:

Le afilaron los bordes a su estrella sagrada

para así apuñalárnos el aliento

hicieron un tridente de cada lucernaria:

la fiesta de las luces fue una hoguera

De fetos no nacidos / y cuerpos calcinados

ASÍ

festejaron la victoria:

Fundando un holocausto

aprehendido en ancestros:

Tallado en el shofar

los escombros de cuerpos

donde asentaron la tierra prometida

como

a

larii

iido

desollándonos el verbo

DIALECTICA (XIII)

“indiferencia”

tormento que penetra el entresijo:
(márgenes diluidos
en humedales próximos):

/ desde:
el **paroxismo** y la **parodia…**/

Gesto
fragmentado en *verbo y carne:*

/...y ya nadie responde al alarido.../

/ En miradas rabiosas rezamos al vacío y enterramos los huesos de los hijos del prójimo /
Y aveces - ***como siempre*** - respirando: la indiferencia - *nos teje el entramado*
y de olvidos la Muerte
nos **arrulla**
en la costumbre de lo neutro...

Poema *del Nosotros*.

alquimia milenaria que nos salva\
del tiritar salvaje - que diluye...

nos despoja del hambre que nos hace:
-migrar
a la osamenta primigenia
-hacernos
intemperie trashumante:

Éste pronombre **:** ***- N O S -***

que liba en las migajas

de éste
PAN
compartido

como Historia...

Prosa del ANTI RÉQUIEM



(al Gallego Más Más /para desenterrarlo del olvido)

I

estigmas doliendo como historia / desde la palabra fracturada:

una lengua de vértices marrones relame y acicala los olvidos:

- y ni siquiera sabíamos el nombre...-

II
después:

hijos con el vientre hecho de vidrio/ aborto postergado fundando derroteros :

gota / trabajando / cráneos / tras la puerta...

III
y a pesar de dolerte precipicios / alaridos de piel que se desgarra
-un puente es siempre:

VOS (z)
***jugando a ser* arena/**
"hierro *y* yunque"

pariendo UN golpe justo
***de Humanidad* precisa :**

/ marronazo en la frente de la bestia /

y POR ESO intentaron hacerte TRANSPARENTE :

TU presagio demuestra / que también tienen "tiempo"
y sangran con vehemencia
como todos...


monstruo
muerto
escalera en 2
p. ocultar el crimen
a un jardinero
p que me ayude a
TENER ALGO EN QUE ABAND
CAGARS DERISADESIMISMO Y QUE

función poética:

disuadir lo inconexo en los renglones **:**
predecir la metáfora en su vórtice
arriesgar metonimias discontiguas
decir de los prodigios cotidianos
desandar la pausa de los versos
descifrar el susurro y sus arcanos

antes de que suceda la agonía **:**
compartir la palabra y la saliva
dislocar el abrazo en adjetivo
sublevar el acento en los relojes
desmembrar la rutina entre los párpados
trabajar en el cauce de los días.

militar en las causas milenarias:

taladrar en el tímpano y sus fuelles:

rescatar la memoria de la arcilla:

zursir en las sinapsis inconclusa:

tayar en nuestros actos minuciosos:

rehacer en el *quehace*r de nuestro Verbo:

/ l a p o e s Í a /

<u>exorcismo</u>

comenzando a arrancarte
lentamente
de todas las **rutinas**, las cosas **permanentes**.

despellejar primero las retinas / desde el lado interior del parpadeo:
-**desde** donde pujaste
las grietas del lenguaje/ el estertor del aire/ los simientos:
ahí donde habitaste: las entrañas / las **encías** calando cada **hueso**.

como ***shilet*** cortando los **segundos**:
dasandar el hallazgo: **nervios a la intemperie del olvido.**

D e s a n d a r:
cada surco de tus uñas / cada crepitación /
cada sosiego.

volver al entramado del abismo:
a esta soledad sin miramiento.

Exorcizar: el vértigo y la lluvia / la melancolía y el vacío / la metáfora justa

y el sinónimo :
dejar de llamar
CASA a tu ***NOMBRE***
(trabajalengua en los espasmos de la noche)

exorcizar
-rumeando el escosor y la costumbre :

todo lo que sos y lo que fuiste.
lo que **no** vas a ser y lo que **habrás** :

apoteÓsis
sin prólogo ni rima ni crujido:
punto después del **punto**
y hasta siempre .

Ismael Smith



Nace en *MonteVIdeO* , Uruguay, el *5 de diciembre de 1975*.
Milita en el MLN-Tupamaros, en el MPP y el Frente Amplio - Uruguay.
Fue integrante del grupo *7 segundos*, participando de ciclos de lecturas en diferentes boliches.
Participó del proyecto *"7 segundos en la vuelta de tu oreja",* poesía recitada.
Cursó Profesorado de Literatura en el I.P.A.
Colabora en el mensuario digital Mate Amargo
http://www.mateamargo.org.uy/

Administra el Blog de Poesía
http://maxilarenelbarro.blogspot.com.uy/

Contacto: **hacedario@gmail.com**

https://www.facebook.com/ismael.smith1

AGRADECIMIENTOS **:**

A mi Flia…
A Iván, MI PEQUEÑO SALTAMONTES…
Para *"vos"…* **(musa y ausencia…)**
A ustedes, que me acompañaron en la lectura de estos versos…

Y COMO SIEMPRE, A LOS COMPAÑEROS…